Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6756 6757 Martes 14 de noviembre de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

LOS INFILTRADOS (*The Departed,* Estados Unidos–2006). *Dirección*: MARTIN SCORSESE. *Guión:* William Monahan, Siu Fai Mak, Felix Chong. *Fotografía*: Michael Ballhaus. *Diseño del film:* Kristi Zea. *Asistente de dirección*: Ron Ames. *Montaje:* Thelma Schoonmaker. *Diseño de sonido*: Lawrence Manchester. . *Música original:* Howard Shore. *Vestuario:* Sandy Powell. *Decorados*: Leslie E. Rollins. *Dirección de Arte*: Teresa Carriker-Thayer. *Elenco*: Leonardo DiCaprio (Billy Costigan), Matt Damon (Colin Sullivan), Jack Nicholson (Frank Costello), Mark Wahlberg (Dignam), Martin Sheen (Oliver Queenan), Ray Winstone (Mr. French), Vera Farmiga (Madolyn), Anthony Anderson (Brown), Alec Baldwin (Ellerby), Kevin Corrigan (Primo Sean), James Badge Dale (Barrigan), David O'Hara (Fitzy), Mark Rolston (Delahunt), Robert Wahlberg (Lazio -FBI), Kristen Dalton (Gwen), J.C. MacKenzie (Realtor), Mary Klug (Tía de Billy), Saurman Holzemer Peg (Sra. Kennefick), Robert 'Toshi' Kar Yun Chan (Jefe), Gurdeep Singh, Armen Garo, John Cenatiempo, Joseph Riccobene, Billy Smith, Lyman Chen, Kevin P. McCarthy, Chris Fischer, Brian Smyj, William Severs, Larry Mitchell, Anthony Estrella, Andrew Breving, Tracey Paleo, Douglas Crosby, Dorothy Lyman, Audrie J. Neenan, Conor Donovan, Amanda Lynch, Sallie Toussaint, Patrick Coppola, Mick O'Rourke, Deborah Carlson, Nellie Sciutto, Peter Welch, Henry Yuk, Dennis Lynch, Michael Byron, William Lee, John Rue, Peter Crafts, Joseph P. Reidy, Brian Haley, Terry Serpico, Jay Giannone, John Polce, Bo Cleary, David Conley, Victor Chan, Jill Brown, Sarah Fearon, Tom Kemp, Denece Ryland, Zachary Pauliks, Johnny Cicco, Chance Kelly, Shay Duffin, John McConnell, Mark Philip Patrick, David Fischer, Walter Wong, Francesca Scorsese, Emma Tillinger, Craig Castaldo, Brendan Burke, Paddy Curran, Paula Demers, Buddy Dolan, Thomas B. Duffy, John Farrer, Dick Hughes, Francis P. Hughes, Paris Karounos, Steve Lord, Frank Mallicoat, Alex Morris, Daniel F. Risteen Jr., Kenneth Stoddard, Conor Timmis, Jeffrey Winter, Tony M. Yee, Nicolas Quilter. *Productor*: Brad Grey, Graham King, Brad Pitt, Martin Scorsese. *Productor ejecutivo:* G. Mac Brown, Doug Davison, Kristin Hahn, Roy Lee, Gianni Nunnari. *Productora:* Warner Bros. Pictures, Vertigo Entertainment, Initial Entertainment Group, Plan B Entertainment, Media Asia Films Ltd.. *Duración original:* 152'.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros. Pictures.

El film

Tras la tibia acogida que tuvo con el espléndido filme **El aviador**, el biopic del magnate hollywoodense Howard Hughes interpretado por Leonardo Di Caprio, Martin Scorsese regresa al territorio en el que mejor se maneja como cineasta: el del crimen organizado y el relato de perdedores. Al igual que en **Calles peligrosas** (*Mean Streets*, 1973) o en **Buenos muchachos** (*Goodfellas*, 1990), y en cierto modo **Pandillas of New York** (2002), el realizador neoyorquino propone en **Los infiltrados** una radiografía inmisericorde y ultra violenta (o si se quiere hiperrealista) de los bajos fondos de una ciudad tan particular como Boston, metrópolis poco revisitada por el celuloide que, sin embargo, contiene todos los elementos que pueden atraer la mirada irreverente del director de **Taxi Driver**.

Los infiltrados está basa en **Infernal Affairs** (*Mou gaan dou*, 2002), cinta de culto de los realizadores Wai Keung Lau y Siu Fai Mak interpretada por las estrellas Andy Lau y Tony Leung. **Infernal Affairs** parte de la premisa argumental de dos agentes infiltrados, uno en el departamento de policía y otro en una tríada. Al igual, pero de una manera acaso más detallista, que en **Infernal Affairs**, Scorsese se sirve del engaño y de la mentira para ofrecer un retrato mordaz del sistema, en el que policías y criminales son descritos como hombres sin honor que ansían el poder a cualquier precio. A menudo se ha dicho que la manera de acercarse al crimen organizado de Scorsese es tan antipoética, tan exenta de glamour, que eso procura que sus filmes tengan un "músculo" que las aleja de otras visiones más literarias como la de

la saga de **El Padrino** rodada por Francis Ford Coppola, trilogía en la que la visión mítica que Mario Puzo se impone en el discurso preciosista y mitificado.

Scorsese aproxima sus personajes a la idea de el monstruo, al asesino sin adjetivos, como su Frank Costello (Jack Nicholson) ese irlandés misógino que lleva toda la vida haciendo lo que le place: impagable Nicholson explicando la anécdota de su primer atraco, el hurto de un bocadillo en la puerta del colegio. Scorsese disecciona Boston a través de sus inmigrantes irlandeses, de los violentos italianos, de la mirada enfebrecida del capo Frank Costello, de los curas bajo sospecha de pederastia, de las amantes captadas desde la niñez en los colmados y de todas las ruindades enumeradas en un relato vertiginoso, efectivo, que como no podía ser de otra manera acaba en un big bang de violencia y daños colaterales.

En Massachusetts, el realizador ha encontrado todo un arsenal temático que, siendo mimético al que siempre le ha atraído (la mafia neoyorquina), condensa una serie de particularidades tan novedosas como el obstinado y melancólico carácter gaélico con esas reuniones en los pubs a las que acude toda la familia. Podemos decir, sin ningún género de dudas, que estamos ante el mejor filme de Martin Scorsese desde **Casino** (1995). **Los Infiltrados** es todo un prodigio de intuición y nervio, de planificación, que gracias a su labor de montaje, precisa y magistral, procura que el filme sea parco y conciso. Una de las virtudes de una gran película es que la labor técnica sea tan adecuada que casi sea imperceptible, que el devenir del relato esté en armonía con la duración de cada primer plano o con el inserto de tal plano detalle: en síntesis, que uno olvide el protocolo cinematográfico, que no recuerde que está ante una pantalla. Scorsese consigue que recorras los húmedos callejones de Boston y que vivas esos duelos verbales protagonizados por un inmenso Jack Nicholson y un magnífico Di Caprio, como si estuvieses compartiendo mesa con ellos.

(Luis Rueda, 3 de noviembre de 2006, extraído de www.larepublica.es)

Leonardo DiCaprio actúa como Billy Costigan, un oficial encubierto asignado a infiltrarse en la mafia en el drama **Los infiltrados**, coprotagonizado por Matt Damon y dirigido por Martin Scorsese. El filme marca la tercera colaboración entre el realizador Martin Scorsese y el actor dos veces nominado al Oscar. Scorsese y DiCaprio trabajaron juntos anteriormente en **Pandillas de Nueva York** (*Gangs of New York,* 2002) y **El aviador** (*The Aviador*, 2004), y según DiCaprio, se llevan tan bien porque tienen gustos parecidos en cine.

DiCaprio y Damon son espías en bandos opuestos de la ley, y aún así existen similitudes entre los dos personajes. "Son dos caras de la misma moneda, es verdad —explica el protagonista de Titanic—. Son productos de su entorno. Toman ciertas decisiones muy temprano en sus vidas que afectan todo lo que sucede en la película". Sus personajes son muy parecidos. Sin embargo, DiCaprio y Damon tuvieron que determinar cómo protagonizarlos sin el beneficio de compartir demasiado tiempo en pantalla. "Creo que la experiencia de trabajo fue interesante porque fue casi como si estuviéramos filmando dos películas diferentes —dice—. Se cruzan en determinados momentos, pero eran dos películas diferentes y fueron experiencias absolutamente distintas... Fue interesante mezclar las diferentes piezas y Marty (Scorsese) fue el encargado de hacerlo. Pero los momentos en que sí estuve con él fueron geniales. Es un actor increíble. Los disfruté mucho. Creo que hay muchos personajes muy interesantes en esta película. Es por eso que me gusta tanto el trabajo de Scorsese: no sólo le da la misma valoración a toda la película y a la construcción del filme, sino que realmente le permite a la audiencia engancharse con cada personaje. No importa lo pequeño que sea, cada personaje satisface".

Ser parte de **Los infiltrados** fue una decisión relativamente simple para DiCaprio una vez que leyó el guión. "El trabajo de Bill Monahan aquí, este ensamble de piezas tan complejo y entramado, este thriller de gángsters, es muy raro en esta industria. Esta fue una de esas cosas que no pasan muy a menudo. Hubo un cierto trabajo, desarrollo de personajes, partes que quedaron afuera, cambios de diálogo, pero construir la historia ahí mismo y personajes realmente complejos ahí mismo, información, desinformación, giros en la trama, y que todo conduzca a un final satisfactorio es algo que rara vez se ve en este negocio. Yo sé que recibí el guión en el mismo momento que lo recibió Marty y nos hablamos. Fue una de esas cosas que no necesitan discusión. El quería hacerlo, yo quería hacerlo. El resto es historia".

"No importa dónde hayamos crecido, todos experimentamos violencia de una manera u otra en nuestras vidas. Para mí tuvo que ver con conocer algunos de los tipos reales del sur de Boston, y tuve que pasar tiempo con un tipo en Los Angeles que conocía las tragedias de las calles. Me habló sobre lo que pasaba cuando él crecía y la violencia de las pandillas y ese tipo de submundo. No tenía que ver solamente con familiarizarme con el acento. Es un lugar enteramente diferente. Nunca había estado

tanto tiempo en Boston y para mi fue importante pasar tiempo allí y escuchar las historias reales y los relatos verdaderos y conocer a algunos de los personajes reales".

¿Cómo fue trabajar con Jack Nicholson? “Somos todos actores profesionales y todos estamos protagonizando algún papel, pero para mí representar un personaje de este tipo que tiene que transmitir a la audiencia este ataque de pánico constante, las 24 horas del día, que sufro en mi vida, rodeado de gente que literalmente me volaría la cabeza si les diera un indicio de quién soy, sumado al hecho de que estoy sentado a la mesa frente a un maníaco homicida que probablemente me prenda fuego, era fuerte. No me gusta decir que como actor te da miedo, pero como personaje sí te da una dinámica nueva. Alteró y modificó completamente la escena en una dirección totalmente diferente".

(Entrevista publicada el 5 de noviembre de 2006 en www.clarin.com)

Ciclo Retrospectivo

Siempre los lunes a las 19 hs., en el cine Cosmos. Durante noviembre proyectaremos:

Día 20: **Una historia simple** (*Une histoire simple*, Francia-1978) de Claude Sautet, c/Rony Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur. 115’. Copia en 35mm., con subtítulos en castellano.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**